



**TIEMPO
ROBADO**
EDITORAS

**CATÁLOGO
DE LIBROS**

abril de 2024

TIEMPO ROBADO EDITORAS

Sociedad Claudia Marchant y Viera Stein Ltda.

www.tiemporobadoeditoras.cl

Facebook Tiempo Robado editoras | Instagram @tiemporobadoeditoras | Twitter @TEditoras

Mail contacto@tiemporobadoeditoras.cl | Tel +56 99949 9616

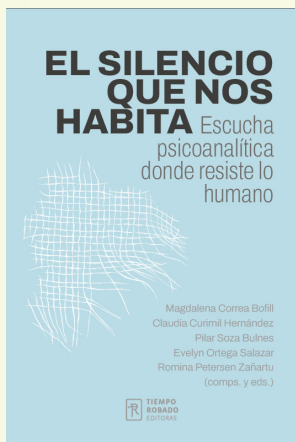
Tiempo Robado es una editorial independiente fundada el año 2013 con énfasis en temáticas relacionadas con la historia reciente, la política, la memoria y los feminismos, que promueve la libre circulación de la cultura y la información a través de un uso creativo compartido, o Creative Commons, e impulsa la construcción colectiva de saberes y prácticas horizontales de trabajo.

Sus publicaciones han sido reconocidas por su cuidada edición y diseño. Dependiendo del tipo de proyecto experimenta con técnicas de reproducción como la serigrafía en sus portadas.

A la fecha, la editorial cuenta con un catálogo de 34 libros que han perfilado claramente sus ejes de interés e identidad, y le han permitido ocupar un lugar destacado entre las editoriales independientes, así como en diversos eventos académicos, de fomento del libro y la lectura, y de difusión del mundo editorial. Algunas de esas obras han sido producto del trabajo conjunto con otras editoriales, incluyendo también la publicación de traducciones del francés e inglés. El tiraje promedio es de 700 ejemplares, con un mínimo de 350 y un máximo de 1.500 en tres reimpressiones.

Su catálogo es distribuido en Chile por Alphilia/LaKomuna, en Argentina por La Periférica, en España por Traficantes de sueños y Virus, y en México por Tinta roja. Además, desde sus inicios, Tiempo Robado editoras ha participado en todas las versiones de las principales ferias chilenas del libro, entre ellas la Furia del Libro, la Primavera del Libro, y en las versiones 2022 de las ferias internacionales del libro de Liber, Barcelona y Guadalajara. A través de terceros, ha estado presente en la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA), y en las ferias de Buenos Aires, Bogotá y Lima.

Varios de sus títulos han sido seleccionados por los comités de evaluación de los concursos anuales del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio y adquiridos por el Estado para su distribución en la red nacional de bibliotecas públicas (Programa de Adquisiciones 2017, 2019, 2021, 2022).



EL SILENCIO QUE NOS HABITA ESCUCHA PSICOANALÍTICA DONDE RESISTE LO HUMANO

Magdalena Correa, Claudia Curimil,
Pilar Soza, Evelyn Ortega,
Romina Petersen (coords. y eds.)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2024,

284 págs.

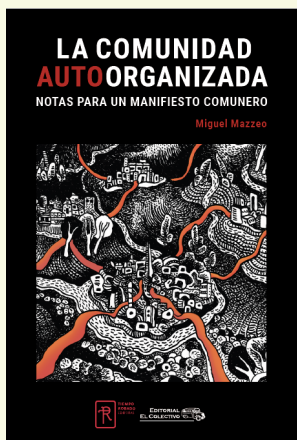
ISBN: 978-956-9364-44-0

Este libro reúne una serie de artículos de Pilar Soza junto a otros textos elaborados por quienes se vincularon o trabajaron con ella, en diversos momentos de su prolífica trayectoria de psicoanalista comprometida con los desafíos que plantea a la práctica clínica un tiempo histórico de violencias sistémicas. Así, esta obra fue posible gracias a un esfuerzo colectivo, en particular, el de aquellas que, junto a Pilar Soza, se nombraron como las Mujeres del Silencio.

En el prólogo de la obra, la psicoanalista Rosa Jaitín describe el tema que lo recorre: “el funcionamiento perverso de un sistema social que opera a través de la desmentida y toma forma en la figura descalificadora de la ‘inhabilidad parental’. La brutal separación de los hijos y las hijas que son arrebatadas en ‘hogares de protección’, y que forman parte de una violencia genocidaria que fractura la identidad del sujeto”.

Ante esta realidad –agrega– “las autoras van mostrando cómo inventar posibles dispositivos de escucha del dolor, para retejer hilos del diálogo, darle volumen a la función de sostén del lenguaje, ir atajando la caída de las subjetividades, ralentizando la deshumanización, haciendo hablar donde lo humano resiste”.

En la introducción, se pone de relieve una de las claves de esta obra: el carácter de una violencia “densa temporal y espacialmente”. Una violencia que “no se inaugura con lo que alcanzan a ver nuestros ojos, trae consigo el peso histórico de su silencio y es insuficiente leerla desde el obsecuente punitivismo de estos tiempos. Es de labor clínica hacer que hable para poder escucharla, y en eso es vital sintonizarse con su silencio, la violencia es efecto de lo no dicho, por tanto, la escucha posibilita hacer otra cosa con eso desconocido que intenta decirse y no decirse en cada acto violento”.



LA COMUNIDAD AUTOORGANIZADA NOTAS PARA UN MANIFIESTO COMUNERO

Miguel Mazzeo

El Colectivo (Argentina) y Tiempo Robado
editoras, Santiago, 2024, 204 págs.

ISBN: 978-956-9364-43-3

Contra viento y marea, en los entornos más inhóspitos, en las situaciones más adversas y en las épocas más hostiles, las, los y les de abajo (“los pueblos”) nunca han dejado de construir y delinear alternativas al capitalismo y a los órdenes opresores. Tarde o temprano encuentran los sitios propicios para anclar los sueños, producir espacios y poéticas de la insurrección y refutar así las teorías de la impotencia popular.

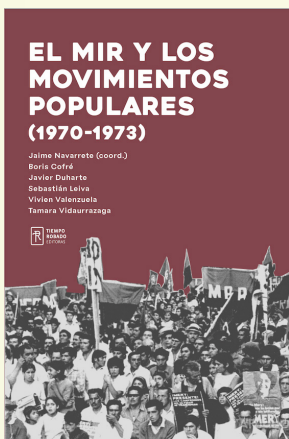
En palabras de su autor:

“Este manifiesto puede leerse como un registro de nuestras principales obsesiones, de las razones subjetivas que nos acompañaron, prácticamente, durante toda la vida. Hemos intentado pensar las posibilidades de creación de una subjetividad revolucionaria y de una política orientada a la refundación de lo político y a la producción de comunidad en los momentos de

estabilidad o de reflujo: una política radical y un tipo específico de acción directa para los ‘tiempos ordinarios’; pensar el poder constituyente por fuera de sus grandes manifestaciones y las intervenciones más adecuadas para construirle las condiciones (...).

El reto consiste en deducir de las pequeñas acciones (praxis objetivas) los conceptos que inspiren y alumbrén acciones en una escala mayor (praxis subjetivas).

(...) Retomamos, con tímidos balbuceos, la reconstrucción de una teoría revolucionaria y la indagación sobre la legitimidad del proyecto histórico de la autonomía social, un proyecto político emancipador. Una teoría con propósitos prácticos y, a la vez, identificada con unas prácticas determinadas. Una teoría que sirva como referencia para una razón estratégica anticapitalista. Aspiramos a restituir una función ético-crítica”.



EL MIR Y LOS MOVIMIENTOS POPULARES (1970-1973)

Jaime Navarrete (coord.)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2023,

384 págs.

ISBN: 978-956-9364-42-6

En este trabajo colectivo coordinado por Jaime Navarrete se abordan los vínculos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) con las organizaciones sociales durante la Unidad Popular (1970-1973). En cada capítulo se presenta, en el lenguaje de la época, un “frente intermedio”: el Movimiento Campesino Revolucionario, el de Pobladores, de Trabajadores y de universitarios. También se aborda la compleja interfaz entre dichos frentes y la política militar, así como los desafíos de la militancia para las mujeres.

Como señala Julio Pinto, Premio Nacional de Historia, este libro “combina armoniosamente la capacidad de revisitar la historia mirista desde un ángulo original, el deseo de debatir sobre las conexiones entre lo político y lo social, y el impulso de poner la historia al servicio del cambio epocal que nos toca vivir.

Tres muy buenas razones para leer un muy buen libro”.

Escriben:

Boris Cofré

Javier Duharte

Sebastián Leiva

Jaime Navarrete

Vivien Valenzuela

Tamara Vidaurrazaga



MIRAR HASTA EL FINAL MEMORIA E IMAGINACIÓN

Paula Arrieta Gutiérrez

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2023,

171 págs.

ISBN: 978-956-9364-41-9

Mirar hasta el final reúne una serie de relatos que cruzan arte y memorias, tanto personales como colectivas de los últimos 50 años de la historia de Chile: la Unidad Popular, el golpe de Estado de 1973, la dictadura y la posdictadura.

Como señala Federico Galende en el prólogo, la autora deja “que sea la escritura la que vaya absorbiendo de la masa viril de la historia los gemidos que la merodean. En este aspecto, **Mirar hasta el final** conjuga un género admirablemente recobrado –el de las novelas sociales de la conmoción–, con el de las autobiografías encubiertas, donde el yo luce despiezado en un museo de gemas brillantes extraídas del caudal de las energías colectivas”. Recuperando historias como la del mural que las bordadoras de Isla Negra crearon para la UNCTAD, el homenaje de Sinéad O’Connor a Rodrigo Rojas, el paso de Joan Báez por un Chile

bajo dictadura, o las obras de Gonzalo Díaz y Ana Mendieta, Paula Arrieta, nos ofrece un texto que nos llama a pensar en qué vamos a recordar pero por sobre todo cómo vamos a hacerlo, para luego convocarnos al “deber de imaginar”.

Paula Arrieta es artista visual y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Doctora en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Es autora del ensayo **Si muere Duchamp** (Tiempo Robado editoras, 2021) y se desempeña como profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



METODOLOGÍAS CRÍTICAS EXPERIENCIAS Y DEBATES EN EL CAMPO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA SALUD

Laboratorio en Metodologías Críticas en Ciencias Sociales y Salud – LICSS

María Sol Anigstein Vidal, Alicia Arias Schreiber Muñoz, Daniel Egaña Rojas (editores)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2023,
184 págs.

ISBN: 978-956-9364-40-2

“Las metodologías críticas participativas entregan un mundo de riquezas y aprendizajes, respondiendo a formas complejas de visualización e interacción con la realidad. Nos invitan al constante cuestionamiento de nuestros mundos y se entrecruzan con muchos desafíos”.

En este sentido, el presente libro viene a aportar con reflexiones y experiencias de investigadores, académicos y activistas de varias organizaciones compartidas en el marco del primer encuentro realizado por el Laboratorio de Metodologías Críticas en Ciencias Sociales y Salud (LICSS), espacio multidisciplinario de la Universidad de Chile.

El objetivo del LICSS fue disponer un espacio de encuentro que buscara respuestas al creciente malestar al interior del mundo académico, institucional y ciudadano respecto a

la falta de reciprocidad con las comunidades involucradas en los proyectos de investigación e intervención social. Este cuestionamiento se encuentra en el seno de los fundamentos teóricos, prácticos y epistemológicos del enfoque metodológico crítico al entender la investigación como parte de un proceso cuyo horizonte debe ser la transformación social.

El encuentro contó con amplia representación internacional a través de decenas de participantes, entre los que destacamos las de la doctora Consuelo Chapela, de México y del sociólogo español Tomás Rodríguez-Villasante.

Los textos que conforman este libro buscan, a partir del análisis de casos situados en escenarios diversos, contribuir a la academia y a los movimientos comunitarios y populares con claves analíticas para la comprensión de estos fenómenos.



LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN CHILE, 1973-1993

(2da ed. revisada y nuevo prólogo)

Patrick Guillaudat y
Pierre Mouterde
Juan Domingo Silva (traductor)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2023,
328 págs.

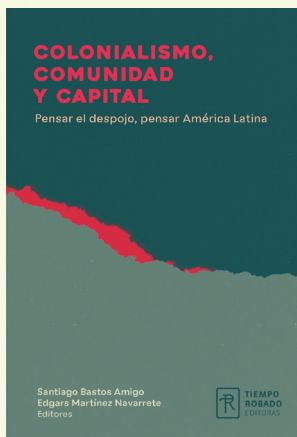
ISBN: 978-956-9364-39-6

Esta es una segunda edición revisada del ya clásico libro **Los movimientos sociales en Chile** publicado el año 1998 y que rápidamente se transformó en un libro imprescindible para el estudio y conocimiento de nuestra historia reciente.

Al escribir este texto, los autores se preguntaban cómo fue posible que las grandes jornadas de protesta popular de los años ochenta hubiesen desembocado en el gobierno de la Concertación dirigido por Patricio Aylwin, quien en 1972 “abrió la puerta a los militares”, al golpe de Estado que destruyó el proyecto de la Unidad Popular, liderado por Salvador Allende.

Según sus autores, este periodo tiene “inegable parentescos” con el que Chile está viviendo hoy, iniciado también por una rebelión popular, el 18 de octubre de 2019.

A partir de la investigación detallada y minuciosa de dos de las décadas más decisivas de la historia reciente, este libro contribuye a comprender no solo el pasado, sino también el tiempo presente y nos entrega herramientas para analizar la “sociedad chilena como una totalidad en movimiento”, “como un todo, en cuyo seno las esferas de lo económico, lo social y lo político se combinan dialécticamente” y en donde los movimientos sociales y sus luchas son los protagonistas.



COLONIALISMO, COMUNIDAD Y CAPITAL

PENSAR EL DESPOJO, PENSAR AMÉRICA LATINA

**Santiago Bastos y
Edgars Martínez (editores)**

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2023,
362 págs.

ISBN: 978-956-9364-38-9

Este libro coeditado con las editoriales Bajo Tierra y Cátedra Jorge Alonso de México, y con Religación Press de Ecuador, reúne una serie de textos que analizan las intersecciones entre las herencias coloniales, las formas del despojo capitalista y las respuestas que han dado distintas experiencias comunitario-populares en América Latina.

La profundización del modelo neoliberal en nuestro continente está signada por la persistencia histórica de modalidades de colonialismo que siguen operando bajo la lógica del capital. Ante ello, parte de los sujetos afectados han reaccionado a partir de sus propias tradiciones de organización, reelaborándolas y trastocando el sentido convencional de la participación política. La función del Estado no ha perdido centralidad en este contexto, pero sí las formas de entenderlo y transformarlo.

Los textos que conforman este libro buscan, a partir del análisis de casos situados en escenarios diversos, contribuir a la academia y a los movimientos comunitarios y populares con claves analíticas para la comprensión de estos fenómenos.

Escriben:

Ana Cecilia Arteaga Böhr
César Enrique Pineda
Cristina Cielo
Edgars Martínez Navarrete
Elizabeth López Canelas
Héctor Nahuelpán Moreno
Lia Pinheiro Barbosa
Mina Lorena Navaro Trujillo
Oscar Soto
Santiago Bastos Amigo
Sara Mingorría



QUIMANTÚ Y LA COLECCIÓN NOSOTROS LOS CHILENOS

Flavia Córdova, Almendra García-
Huidobro, Vicente Montecinos

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2022,
184 págs.

ISBN: 978-956-9364-37-2

Este libro es resultado de un vasto trabajo de investigación y de rescate de la colección *Nosotros los chilenos*, publicada por la editorial estatal Quimantú entre los años 1971 y 1973.

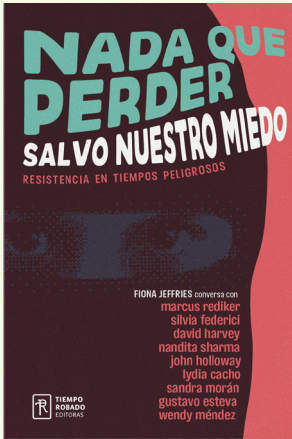
Según señalan sus autores, este fue un proyecto cultural, político y estético, y uno de los “más radicales y democratizadores del período” que, a través del libro logró visibilizar a aquellos sujetos ausentes de la historia oficial, proponiendo así “una lectura del país novedosa, diversa y emancipadora”.

Como parte de un momento histórico de grandes contiendas y transformaciones, esta inédita experiencia editorial es examinada en este escrito desde una mirada crítica, buscando proponer nuevas lecturas y algunas respuestas a los desafíos culturales del presente.

Esa mirada incluye una revisión de las disputas de la época en torno a

la identidad, la cultura y la política, sus relaciones con el proyecto editorial, y el rol del Estado en los procesos de democratización cultural, así como un rescate de la visualidad de la colección a través del análisis de las numerosas imágenes que fueron una parte sustantiva de cada una de las publicaciones de la colección.

Esta obra es parte de un proyecto más amplio, que ha permitido digitalizar y poner a disposición del público la totalidad de la colección en el sitio web www.nosotrosloschilenos.cl



NADA QUE PERDER SALVO NUESTRO MIEDO

RESISTENCIA EN TIEMPOS PELIGROSOS

Fiona Jeffries

Javiera Mondaca (traductora)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2022,
240 págs.

ISBN: 978-956-9364-36-5

Nada que perder, salvo nuestro miedo reúne una serie de entrevistas a reconocidas y reconocidos investigadores y activistas con quienes Fiona Jeffries discute en torno a las formas de pensar y actuar críticamente en un mundo inundado por el miedo. Más allá de reconocer la centralidad de la política del miedo para el ejercicio del poder y la consolidación de los sistemas de dominación, las conversaciones que entabla Jeffries intentan “comprender cómo funciona el miedo no solo como una emoción y una herramienta de los poderosos, sino también como una relación dialéctica. El miedo ciertamente indica opresión, dominación y [...] un debilitante sentido de impotencia. Pero justamente debido a que el miedo es político, debe comprenderse también como un catalizador, cuando no un lugar, de una gama de formas individuales y colectivas de resistencia”.

Fiona Jeffries y sus entrevistados y entrevistadas abordan desde sus estudios y prácticas las diversas formas en que las personas han actuado contra el miedo político y a pesar de su miedo, para concluir que “el antídoto contra el miedo no es la valentía, sino la solidaridad y la colectividad”.

Entrevistas a:

Marcus Rediker

Silvia Federici

David Harvey

Nandita Sharma

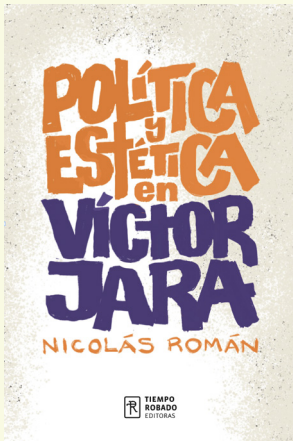
John Holloway

Lydia Cacho

Sandra Morán

Gustavo Esteva

Wendy Méndez



POLÍTICA Y ESTÉTICA EN VÍCTOR JARA SU TIEMPO, TRAYECTORIA Y LEGADO

Nicolás Román

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2022,
122 págs.

ISBN: 978-956-9364-35-8

Del prólogo de Rubí Carreño:

Política y estética en Víctor Jara da cuenta con acierto y maestría del proceso en que Jara se convirtió de cantor popular en cantante; el paso desde una cultura rural en la que predominaba la madre a una urbana, moderna, en que el Partido Comunista se convierte en el marco valórico elegido. Así mismo este libro proyecta la obra de Víctor Jara a un presente musical y político que lo invoca y convoca, del mismo modo como también trae al presente a la Unidad Popular de la que él fue parte.

La escritura profunda y lúcida de Román va uniendo vida y obra, la política y estética en Víctor Jara como si fuera una biografía intelectual. Esos tránsitos de Jara señalados por Román acompañan a los lectores y lectoras en sus propios caminos, especialmente, a aquellos que, por género, clase

o al ser racializados han –y hemos– experimentado la cultura y lo letrado como una separación brutal con el origen. **Política y estética en Víctor Jara** sutura la dolorosa herida que implica decir separadamente culto y lo popular; como Violeta Parra también lo hace, uniendo la brecha entre la tradición y lo nuevo.

El texto es un recorrido, históricamente situado, a través de la vida y obra de Jara, desde sus orígenes, formación y trayectoria artística y política. El autor expone los debates de los años sesenta sobre arte y política, cultura popular y modernidad, en medio de los cuales se desarrolló el cantautor. Asimismo muestra su tránsito desde el oficio de cantor al de cantante, una figura híbrida inserta en el movimiento de la Nueva Canción Chilena y la difusión masiva de la música y la cultura en general.



SALARIO PARA EL TRABAJO DOMÉSTICO

CRÓNICA DE UNA LUCHA FEMINISTA INTERNACIONAL

Louise Toupin

Soledad Rojas y Claudia Marchant
(traductoras)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2022,
456 págs.

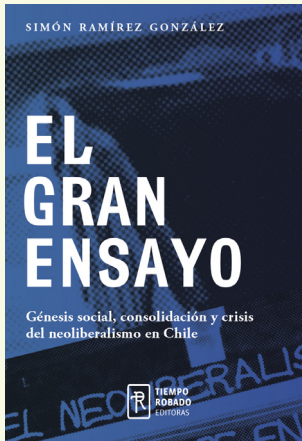
ISBN: 978-956-9364-33-4

Publicado originalmente en francés (Les Éditions du remue-meénage, 2014), traducido al inglés en 2018 (Pluto Press) esta es su primera versión en castellano.

El libro es una crónica que recorre la historia del Colectivo Feminista Internacional (CFI), un movimiento teórico y militante que en los años setenta impulsó una amplia campaña por el reconocimiento y remuneración del trabajo doméstico. Se trata de un grupo de mujeres de distintos orígenes, países y ocupaciones que se organizó con el objetivo de subvertir la idea de que el trabajo doméstico es un trabajo que las mujeres hacen por amor para reivindicarlo, en cambio, como “un verdadero trabajo” y sobre todo, como un trabajo objeto de explotación.

A partir de una vasta labor de recopilación de archivo y de numerosas entrevistas a sus protagonistas,

Louise Toupin reconstruye la compleja trama de grupos, publicaciones y estrategias de lucha que desarrolló este Colectivo. Esta investigación busca poner en valor y difundir sus teorías, experiencias y producciones que son de particular interés para los feminismos que, ante los avances de la mercantilización y precarización de la vida en América Latina, se preocupan por iluminar las múltiples articulaciones entre patriarcado y capitalismo.



EL GRAN ENSAYO

GÉNESIS SOCIAL, CONSOLIDACIÓN Y CRISIS DEL NEOLIBERALISMO EN CHILE

Simón Ramírez González

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2022,

400 págs.

ISBN: 978-956-9364-32-7

En este trabajo se busca conocer a fondo el orden neoliberal, sus orígenes y sus mecanismos de reproducción así como de creación de nuevas subjetividades.

Basado en un recorrido por las diversas corrientes del neoliberalismo a lo largo de la historia, el autor se detiene en el proceso de su instalación y consolidación en Chile tras el golpe de Estado de 1973 y durante el periodo de transición a la democracia o posdictatorial.

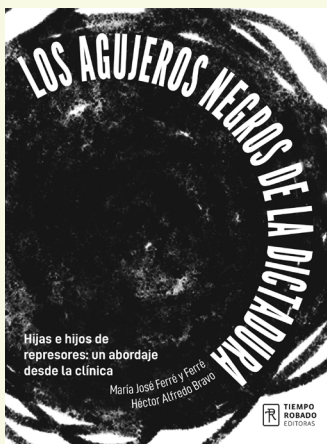
En palabras del autor:

“Dado el carácter que el neoliberalismo ha adquirido, en tanto proyecto de sociedad y máquina de reproducción de instituciones y subjetividades, superar el neoliberalismo se parece mucho más a desmontar una pared bloque a bloque, que a un derrumbe similar al que ocurre cuando a un castillo

de naipes se le saca una de las cartas de su base.

Por lo tanto, pensar en la construcción de un orden posneoliberal requiere en primer lugar conocer a fondo el orden neoliberal y sus mecanismos de reproducción. Si estos no son reemplazados por mecanismos institucionales de reproducción social y de creación de nuevas subjetividades, entonces la posibilidad de regresión es creciente. De hecho, en los procesos globales de crisis del neoliberalismo, la norma ha sido, antes que su derrumbe su fortalecimiento (pensemos en Grecia, por ejemplo) pues, como han planteado investigaciones recientes sobre el neoliberalismo, una de sus principales características es, precisamente, su resiliencia”.

[Simón Ramírez, en la Introducción]



LOS AGUJEROS NEGROS DE LA DICTADURA

HIJAS E HIJOS DE REPRESORES: UN ABORDAJE DESDE LA CLÍNICA

María José Ferré y Ferré
Héctor Alfredo Bravo

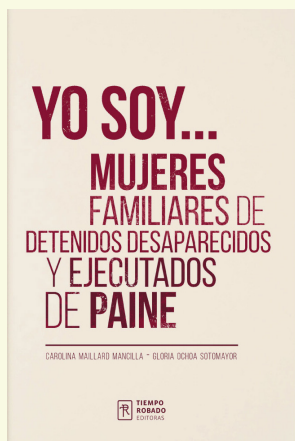
Tiempo Robado editoras, Santiago, 2022,
143 págs.

ISBN: 978-956-9364-31-0

Los agujeros negros de la dictadura es el resultado de una investigación desarrollada a lo largo de veinte años, que trabaja experiencias hasta ahora desconocidas y no elaboradas por la clínica, ni por la academia. A través de relatos, sueños y pesadillas, el texto muestra parte de la dimensión familiar de las vidas de un grupo de agentes del Estado argentino cuyo trabajo cotidiano fue aprehender, interrogar, torturar, asesinar y hacer desaparecer a aquellas personas consideradas “enemigos internos”. Sabemos que, al igual que en Chile, estas actuaciones obedecieron a un contexto histórico y a un programa de transformación política de la sociedad y del Estado mediante el terrorismo de Estado, por ello, dichas acciones no son atribuibles a patologías personales, sin embargo, lejos de toda forma de victimización de los perpetradores, el trabajo psicoterapéutico con

sus descendientes muestra el daño posterior expandido a todo el círculo familiar. Daño por lo actuado y, sobre todo, por lo no dicho a nivel individual y social.

“Este libro trata sobre la sobrevivencia subjetiva de hijos e hijas de perpetradores [...]. Interroga en el campo de las memorias sociales y sus trayectorias biográficas, aquellos relatos subalternos, que lentamente han comenzado a emerger y a circular en nuestras sociedades [...]. Los autores dan cuenta de situaciones y experiencias infantiles sabidas a media, de prácticas de silenciamiento al interior del lazo filial, de niños y niñas expuestos a secretos y complicidades, las que retornan como verdaderos agujeros negros en la vida adulta: excesos de no-saber que requieren ser inscritos y dichos”.
[Pablo Cabrera, del Prólogo]



YO SOY... MUJERES FAMILIARES DE DETENIDOS DESAPARECIDOS Y EJECUTADOS DE PAINE

**Carolina Maillard Mancilla
Gloria Ochoa Sotomayor**

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2021,
356 págs.

ISBN: 978-956-9364-30-3

El libro reconstruye parte de la experiencia de las madres, esposas, hermanas e hijas de los 70 detenidos desaparecidos o ejecutados en la localidad campesina de Paine, después del golpe de Estado de 1973, y el contexto histórico en el cual estos crímenes fueron posibles. La historia recordada por estas mujeres es una impresionante y compleja trama, donde se entrecruzan los procesos individuales y colectivos que las constituyeron como protagonistas de una lucha compartida por la verdad y justicia, en medio de los esfuerzos por sobreponerse a la pérdida y sobrevivir en las duras condiciones sociales y económicas que les fueron impuestas como un castigo por el vínculo que las unía a las víctimas.

Esta segunda edición ampliada y actualizada de la obra profundiza en la investigación inicial. Después de un trabajo de diez años, las autoras

presentan nuevos testimonios, dan cuenta del devenir de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados de Paine, del avance y resultados del proceso judicial, la condena de algunos perpetradores, y la transformación experimentada por estas mujeres.



EL ARCANO DE LA REPRODUCCIÓN AMAS DE CASA, PROSTITUTAS, OBREROS Y CAPITAL

Leopoldina Fortunati
Javiera Mondaca (traductora)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2021,
292 págs.

ISBN: 978-956-9364-29-7

Escrito en 1981, fue traducido al inglés en 1995 y al español recién en 2019. Presentamos una edición revisada de esa primera traducción que incluye además un prólogo escrito especialmente para esta edición por Silvia Federici.

El arcano de la reproducción explora las similitudes y diferencias entre la explotación capitalista ligada a la producción de mercancías y a la de la reproducción, es decir, la producción de la fuerza de trabajo, “la preciosa mercancía de la que depende toda la acumulación capitalista”.

Para ello, la autora retoma las categorías propuestas por Marx, critica la exclusión del trabajo reproductivo en su análisis y nos abre a una comprensión diferente de las relaciones al interior de la familia, poniendo de manifiesto su función capitalista. (Silvia Federici)

El arcano de la reproducción publicado por primera vez en 1981 es un libro que, como lo señaló su autora, se “originó en las necesidades prácticas de la lucha feminista”. Como en los años setenta, revelar en qué medida el capitalismo domina nuestras vidas e identificar todo el trabajo no pagado extraído de las mujeres a través de la organización del matrimonio y la familia es un paso esencial para forjar una agenda política feminista que no se limite a la búsqueda de la igualdad o la igualdad de oportunidades, sino que se mueva, en cambio, por la convicción de que “la liberación de las mujeres” solo puede obtenerse a través de la construcción de una sociedad más allá del capitalismo.



SI MUERE DUCHAMP

Paula Arrieta Gutiérrez

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2021,
118 págs.

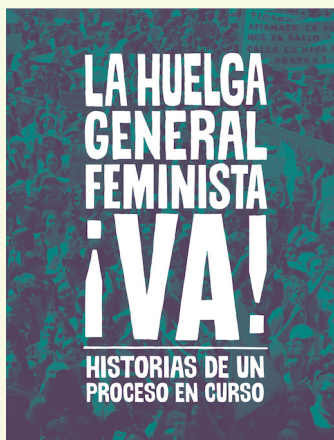
ISBN: 978-956-9364-28-0

El libro parte de una historia no muy conocida que permitiría pensar, al menos como hipótesis, que el urinario que llegó a la muestra de los artistas independientes en 1917 no sería obra de Marcel Duchamp sino de “una amiga” a la que el mismo artista alude en una carta. Como se sabe, este acontecimiento se convertiría en el gran hito del arte y Duchamp en el mayor genio del siglo XX. Hace unos años, una historiadora del arte cree haber dado con la identidad de esa “amiga”: la artista y poeta dadaísta alemana Elsa von Freytag-Loringhoven, la Baronesa. Su obra, muy poco conocida, y la vinculación que tuvo con la vanguardia de principios del siglo pasado la ubicarían directo en la escena. A partir de esta investigación, Arrieta se pregunta por la autoría, los relatos de la historia, el lugar que se les otorga a las mujeres.

En el prólogo, Alia Trabucco nos adelanta los cruces con los que nos encontraremos en este ensayo:

“¿Qué tienen en común Duchamp, Ana Mendieta y el caso de Martín Pradenas? ¿Qué invisibles hilos conectan el ingreso de una estudiante a la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Chile y la irrupción de las mujeres en espacios como el museo o el parlamento? ¿Y qué ha ocurrido con la presencia femenina en áreas supuestamente más receptivas como las artes o la literatura? ¿Por qué la noción de autoría continúa atada al mito de la genialidad? ¿Y por qué el genio sigue siendo arquetípicamente masculino?”

A partir de un impecable trabajo de investigación [...], Arrieta se mueve con agudeza entre las artes plásticas, el derecho y la literatura, tomando como herramientas la historia del arte, la teoría feminista, la crítica cultural y la experiencia autobiográfica”.



LA HUELGA GENERAL FEMINISTA ¡VA! HISTORIAS DE UN PROCESO EN CURSO

**Coordinadora Feminista 8M y
Tiempo Robado (comps. y eds.)**

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2021,
392 págs.

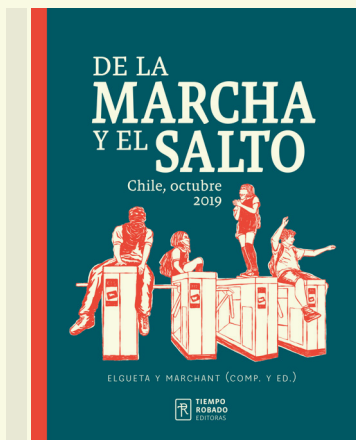
ISBN: 978-956-9364-27-3

Este libro compila voces, documentos y testimonios del camino abierto con las jornadas que llamaron a la Huelga General Feminista el 8 de marzo de 2019 y más tarde al 8 de marzo de 2020. En la Introducción, la CF8M de Santiago hace un recuento de la historia de este proceso desde su propio punto de vista. El libro contiene nueve entrevistas a mujeres de distintas organizaciones que levantaron la huelga en varias ciudades del país y quince escritos que “van entrecruzando, desde múltiples luchas y territorios, el deseo y la necesidad de la huelga, las experiencias concretas y sus dificultades, preguntas y cuestionamientos con la mira en un presente que se va transformando y dibujando nuevos horizontes”.

En el prólogo a cargo de Ni Una Menos de Argentina, se señala:

“Estas páginas son pura memoria feminista fresca de una revuelta en marcha. En los dos años que aquí se cuentan –desde los inicios de 2018 para preparar la huelga del 8M al 2020– vemos construirse, texto a texto, acción por acción, encuentro tras encuentro, una enorme fuerza de organización, una inédita capacidad de movilización y un intenso deseo de transformarlo todo. La reunión de estos documentos, narrar cronológicamente su escritura y ordenar su secuencia, las coyunturas que los demandaron, los encuentros de los que surgen o las convocatorias que lanzan nos permite entender lo rápido y a la vez lo cuidadosamente trabajado que ha sido el proceso político impulsado por la Coordinadora Feminista 8M”.

Impreso en duotono, contiene además un afiche desplegable.



DE LA MARCHA Y EL SALTO CHILE, OCTUBRE DE 2019

Gloria Elgueta y
Claudia Marchant (comps. y eds.)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2020,
364 págs.

ISBN: 978-956-9364-26-6

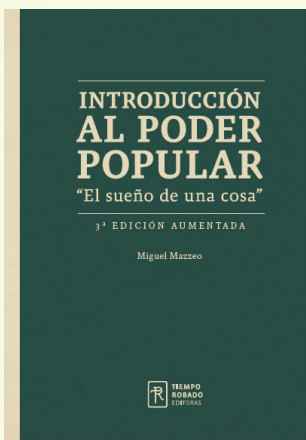
Este libro reúne once artículos y siete entrevistas que abordan las preguntas que nos planteamos para reflexionar en torno al ciclo iniciado en octubre de 2019. ¿Qué se puede decir acerca del significado de este proceso?, ¿cómo nombrarlo?, ¿qué actores, discursos y programas han estado en juego?, ¿qué experiencias de organización han tenido lugar?, ¿qué tensiones las han atravesado y cómo han sido enfrentadas?, ¿qué lenguajes y símbolos irrumpieron y cómo leerlos? Escritos al calor de los eventos o en medio de la pandemia por Covid-19, estos textos nos dan luces sobre lo que hemos vivido desde octubre y las posibilidades abiertas por la movilización popular.

Entre otras cuestiones, los textos reunidos en este libro abordan el significado fundante del salto al torniquete hoy ya instalado como el gesto icónico que nos hizo reformular nuestra propia forma de vivir y

resistir al modelo, pero sobre todo el salto al torniquete como “grito por una vida digna”, para abrir los caminos que nos lleven a imaginar nuevas formas de convivencia, de comunidad con la naturaleza y el planeta, pero también nuevas formas de lucha y organización.

Escriben Claudio Alvarado, Paula Arrieta, Diego Cabezas y Sebastián Guerrero, Alondra Carrillo y Javiera Manzi, Gonzalo Díaz, Mía Dragnic, Rosario Fernández, Recaredo Gálvez y Andrea Sato, Mónica Iglesias, Karina Nohales y Javier Zúñiga, Beatriz Silva.

Entrevistamos a Mario Aguilar, Amaranta Ballesteros, Francisca Fernández, Doris González, Javier Martínez, Luis Mesina y Gustavo Tapia.



INTRODUCCIÓN AL PODER POPULAR “EL SUEÑO DE UNA COSA”

3ra edición aumentada

Miguel Mazzeo

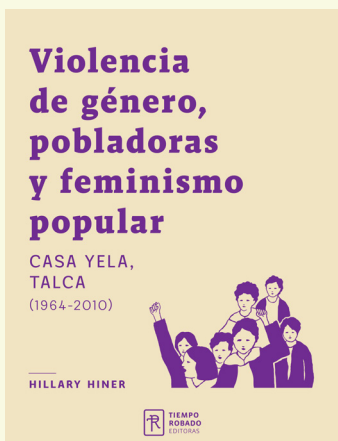
Tiempo Robado editoras, Santiago, 2020,
400 págs.

ISBN: 978-956-9364-25-9

Esta es la segunda edición por parte de Tiempo Robado, pero la tercera del texto de Miguel Mazzeo que en 2007 publicara la editorial argentina El Colectivo. En esta edición ampliada, se incorpora un segundo capítulo sobre Venezuela, en el que se abordan los desafíos más actuales de esta experiencia. Asimismo, se agrega un capítulo sobre el concepto de “amor eficaz” desarrollado y practicado por Camilo Torres.

Por nuestra parte, además reemplazamos los prólogos de nuestra primera edición para incluir uno escrito por Karina Nohales y Javier Zúñiga que incorporara en su lectura e interpretación de este trabajo de Mazzeo, las nuevas experiencias y procesos que ha vivido América Latina y en particular Chile, tras el estallido de octubre de 2019.

“Afortunadamente, el debate sobre el poder popular vuelve a emerger. En realidad, a grandes rasgos, siempre ha estado ahí, en consignas, discusiones, modos de representar la práctica política, formas de organización, etc. Sin embargo, tras las revueltas de octubre de 2019 en Chile, y desde un amplio arco de movilizaciones en América y el mundo, necesariamente la continuidad de la presencia de la idea de poder popular se sitúa entre nuevos significados. No es tarea de este prólogo realizar una caracterización del profundo ciclo político que comenzamos a vivir, pero sí lo es dar cuenta de ciertos contenidos teóricos, históricos y contingentes que permiten problematizar la noción de poder popular, aportando elementos para evaluar el actual momento político y su densidad estratégica”. [Prólogo, K.Nohales y J.Zúñiga]



VIOLENCIA DE GÉNERO, POBLADORAS Y FEMINISMO POPULAR

CASA YELA, TALCA (1964-2010)

Hillary Hiner

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2019,
336 págs.

ISBN: 978-956-9364-24-2

La investigación de la historiadora feminista Hillary Hiner nos presenta una experiencia reveladora de las luchas en contra de todas las violencias de las que son objeto las mujeres. Es una historia situada al margen desde todos los puntos de vista: de la “Historia oficial” en donde la violencia de género va apareciendo con dificultad, ubicada en las poblaciones de una provincia al sur de la capital, realizada por y para mujeres. Sin embargo, es una experiencia que hace parte de la historia del movimiento feminista nacional e internacional y de las luchas contra la violencia en los años ochenta y noventa.

“Doce mujeres pobladoras y dos religiosas bastan para construir una historia feminista. Mujeres Yela es la historia de un comedor popular que en 1986 se transforma en un espacio de participación y resistencia feminista que busca una respuesta articulada para responder a

las diversas formas de violencia que se gestan en la marginalidad de una población [...].

Historia feminista, aquella que releva su hastío en una forma de lucha y organización por y para mujeres, pero que transitan hacia una denuncia en relación a la forma en que vivimos en un Chile bajo la vía neoliberal abierta por la dictadura de Pinochet y que se gestan en lo popular bajo la influencia de la iglesia ‘liberadora’ de la teología de la liberación, los derechos humanos, la educación popular”.

[Prólogo de Luna Follegati]



TORCER LA PALABRA ESCRITURAS OBRERA-FEMINISTAS

Colectivo Catrileo+Carrión
(comp.)

Tiempo Robado editoras Santiago, 2018,
206 págs.

ISBN: 978-956-9364-23-5 (AGOTADO)

Los textos compilados por el Colectivo Catrileo+Carrión y que se reproducen en este libro, corresponden a una selección de escritos aparecidos en dos periódicos de principios del siglo XX, *La Alborada* (1905-1907) y *La Palanca* (1908), editados en Valparaíso y Santiago, respectivamente.

Los artículos corresponden a la producción para dichos periódicos de Carmela Jeria, fundadora de *La Alborada* y colaboradora de *La Palanca*; de Esther Valdés, colaboradora de *La Alborada* y fundadora de *La Palanca* y de Eloísa Zurita corresponsal en Antofagasta de *La Alborada*. Se incluyen además, textos de Selva, Sara Cádiz, Baudina Pessini y Silvana G., colaboradoras de estas publicaciones.

Estos textos permiten entender “la trama de colaboración entre mujeres, así como [sirven] para dimensionar su

incidencia en la prensa obrera de la época y, por supuesto, presentan una serie de reflexiones políticas feministas sobre el trabajo, la educación, la economía y la solidaridad”.

Al igual que los compiladores de estos artículos, esperamos que este trabajo contribuya a poner en circulación textos desconocidos –o más bien omitidos y ocultados–, que puedan ser conocidos por todas y todos, y que las feministas de hoy puedan encontrar inspiración en el esfuerzo inconmensurable de estas mujeres precursoras de las luchas actuales y en tantos otros momentos de intensa disputa de las hegemonías en el curso de nuestra historia.



PASO DE PASAJES CRÍTICA FEMINISTA

Gilda Luongo

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2018,
446 págs.

ISBN: 978-956-9364-22-8

En este trabajo se reúnen diversos artículos de Gilda Luongo, conocida escritora, crítica, activista e investigadora feminista. Articulados en torno a las temáticas abordadas, el conjunto nos ofrece una amplia visión de su trabajo en tanto crítica literaria feminista. Luongo nos propone la lectura de escritoras como Rosario Castellanos, Elvira Hernández, Pedro Lemebel, Simone de Beauvoir, y especialmente de mujeres mapuche, Maribel Mora Curriao, Adriana Paredes Pinda, entre otras, para hacer hablar a “las marginales, las desconocidas, las asesinas, las lesbianas y las inmersas abyectamente en lo político, presas-políticas”.

Adicionalmente, en el libro se incorporan una serie de “Escritos de opinión” que como ella misma señala “portan la belleza del posicionamiento apasionado y activista que he incardinado desde los años noventa [donde] la pasión y el posicionamiento

feminista se abren paso de manera franca, desafiante”.

Paso de pasajes. Crítica feminista es un convite, un sabroso despliegue que [...] Gilda Luongo nos hace revisitando sus escritos, sus reflexiones e ideas, para imaginar con-otrxs los diversos trazos y contramemorias del acontecer feminista, de la escritura de mujeres y de los sujetos abyectos diversos, explorando la fuerza de las diferencias para pensar y proponer una lectura, un pasaje con ímpetu de justicia y ética del cuidado. Y es generosa en advertirnos que su pensamiento sustenta una mirada ética, política y estética particular, dotada por la crítica y el feminismo, y su cruce fronterizo, complejo, contaminado y poderoso.

[Prólogo de Rosario Fernández]



DONDE SE TERMINA LA TIERRA

Alain Frappier
Désirée Frappier
Traducción Vlera Stein y
Claudia Marchant

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2018,
262 págs.

ISBN: 978-956-9364-16-7

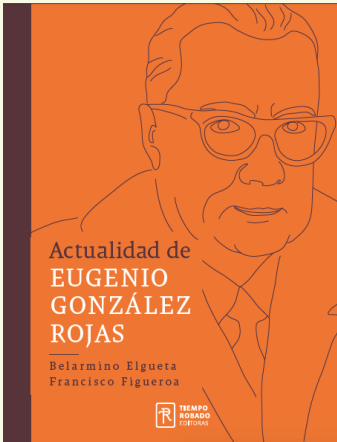
En palabras de Franck Gaudichaud:

“Esta magnífica novela gráfica propone un recorrido por el Chile de las luchas sociales, de la revuelta creciente, el Chile de toda una generación politizada que condujo a este país, situado ‘donde se termina la tierra’ a la victoria de Salvador Allende en 1970. Esta historia es vista a través de los ojos del joven Pedro, hijo del escritor Guillermo Atías. Exiliado en Francia después del golpe de Estado del general Pinochet, abrió la puerta de su memoria a Alain y Désirée Frappier, y es todo un pueblo movilizado el que aparece: desde las réplicas de la revolución cubana, pasando por la creación del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), hasta la elección del compañero-presidente... Es también un recorrido íntimo, apoyado por ilustraciones en blanco y negro de una fuerza conmovedora, que le otorga tanta

relevancia a los magníficos paisajes de Chile, sus volcanes y sus calles, como a las masivas manifestaciones populares en Santiago. ‘Y de repente, un delirio de alegría invadió las calles de Santiago. [...] Los padres habían despertado a los niños, la gente reía, se abrazaba’, los mil días de la ‘vía chilena al socialismo’ habían comenzado” (*Le Monde Diplomatique*, 2018).

Désirée Frappier, es periodista y escritora. Alain Frappier, pintor, artista gráfico e ilustrador. Desde su primer encuentro, en 1991, se involucran en conjunto en obras en las que combinan escritura e ilustración, inicialmente dedicados a la juventud, para luego desarrollar la novela gráfica.

En su trabajo otorgan gran importancia tanto al fondo y al rigor documental como a la forma, el diseño y la ilustración. El resultado es una obra coherente y singular: sus novelas gráficas miran el mundo a escala humana y lo esclarecen.)



ACTUALIDAD DE EUGENIO GONZÁLEZ ROJAS

**Belarmino Elgueta
Francisco Figueroa**

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2017,
148 págs.

ISBN: 978-956-9364-11-2

ISBN epub: 978-956-9364-19-8

Actualidad de Eugenio González Rojas intenta establecer un diálogo entre dos autores que apenas coincidieron en el tiempo. Belarmino Elgueta nació en 1921, Francisco Figueroa en 1986. Ambos protagonistas de las luchas estudiantiles y militantes de la izquierda chilena. El punto de encuentro y del diálogo que pudieron haber sostenido y que presentamos en esta publicación, es la recuperación del pensamiento y la práctica de Eugenio González (1903-1976), fecundo y multifacético intelectual, escritor, político y educador del siglo XX, escasamente conocido por las nuevas generaciones, y cuyo pensamiento y obra conserva una extraordinaria vigencia tanto por su contenido como por el significado histórico de su emergencia. Eugenio González, fue miembro fundador y dirigente del Partido Socialista, aquella organización que con posterioridad al golpe militar desapareció,

no a manos de la dictadura, sino a través de un proceso ininterrumpido de renuncia a su historia, vivido al interior de la Concertación y la Nueva Mayoría.

“El pensamiento de Eugenio González conserva suma vigencia porque puede estimular la cansada imaginación de la izquierda para repensar un proyecto de transformación social desde las condiciones actuales. Su obra forma parte de nuestra herencia y el mejor homenaje es desempolvarla para que vuelva a germinar”.
(Francisco Figueroa)



APUNTES SOBRE FEMINISMOS Y CONSTRUCCIÓN DE PODER POPULAR

Luciano Fabbri

Tiempo Robado editoras y Proyección editores, Santiago, 2017, 226 págs.

ISBN: 978-956-9364-10-5

ISBN epub: 978-956-9364-20-4

Apuntes sobre feminismos establece un diálogo directo con la historia de los feminismos y su desarrollo en los movimientos populares de las últimas décadas. Es un libro introductorio para militantes, organizaciones sociales y público en general, y también un ensayo que plantea preguntas de gran actualidad para la izquierda contemporánea. ¿Cuáles son los vínculos posibles entre feminismo y poder popular en América Latina? ¿Cómo se articulan las teorías disidentes con las experiencias concretas de las organizaciones políticas? ¿Cuál es el lugar de los hombres (o varones) en el conjunto de sus reivindicaciones?

Esta edición chilena compila, además, artículos de un conjunto de colectivos y organizaciones feministas que a partir del texto de Luciano Fabbri, reflexionan sobre sus propias experiencias de organización y disputas desplegadas en la cama, en la casa y en la calle. Se trata de una publicación

que permite palpar parte importante de las diversas posiciones fraguadas en los bullentes feminismos del presente.

Escriben:

Anamuri

Asamblea Antipatriarcal de Varones de Santiago

Colectivo Rufián

Frente Feminista Izquierda

Autónoma

Frente Feminista SOL

Kolectivo Poroto

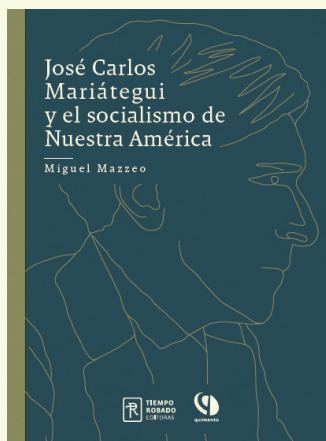
La Alzada-AFL

Mala Junta-Patria Grande

Movimiento de Pobladoras y

Pobladores por la Dignidad

[Rangiñtulewfü] Kolectivo Mapuche Feminista.



JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y EL SOCIALISMO DE NUESTRA AMÉRICA

Miguel Mazzeo

Quimantú y Tiempo Robado editoras,

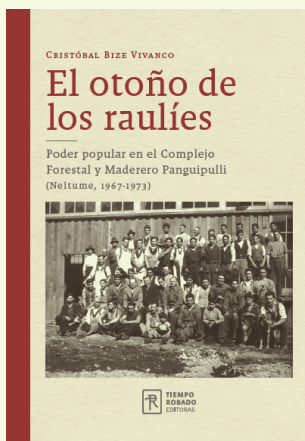
Santiago, 2017, 168 págs.

ISBN: 978-956-9364-09-9 (AGOTADO)

Un texto de gran originalidad que profundiza y redescubre el pensamiento de Mariátegui, fiel a su distancia de la ortodoxia y el academicismo. Utilizando la estructura del “boceto con aspiraciones de ensayo”, por ser un género crítico que no teme tomar posición, Miguel Mazzeo propone este trabajo como una contribución a las necesidades políticas actuales.

En este empeño el autor sitúa su trabajo como el del intelectual sin pretensión de representatividad dispuesto a asumir un lugar en la acción colectiva. La propuesta es pensar a Mariátegui desde las experiencias y las prácticas de las organizaciones populares de lo que Mazzeo define como Nuestra América, que buscan constituir un campo de contrahegemonía resistiendo “la política estatal de la derecha neoliberal como la del progresismo realmente existente que recicla y anula toda intervención disruptiva”.

Las claves de lectura y apropiación que propone Mazzeo se relacionan con el presente y sus desafíos, y buscan relacionar tradición y proyecto, porque para que aquella pueda adquirir nuevos sentidos no debe ser simplemente continuada sino siempre “redescubierta, es decir, refundada constantemente”, puesto que no hay cambio sin ruptura de la tradición.



EL OTOÑO DE LOS RAULÍES PODER POPULAR EN EL COMPLEJO FORESTAL Y MADERERO PANGUIPULLI (NELTUME, 1967-1973)

Cristóbal Bize Vivanco

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2017,
268 págs.

ISBN: 978-956-9364-08-2

ISBN epub: 978-956-9364-18-1

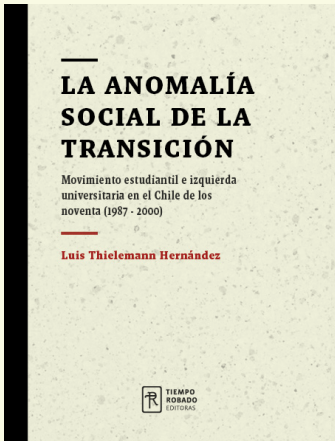
Este trabajo aborda una de las experiencias que tuvieron lugar durante la Unidad Popular y que ha sido muy poco estudiada. A pesar de su importancia y relevancia para el análisis de las prácticas de poder popular, de la real participación obrera durante los tres años del gobierno de Salvador Allende y de las políticas gubernamentales en juego, el “Complejo Forestal y Maderero Panguipulli” ha permanecido parcialmente invisibilizado.

En este texto, el autor se hace cargo de ese vacío y realiza un exhaustivo estudio de la experiencia, desde los años previos de organización obrera hasta la constitución de una de las más grandes empresas que se integraron en 1971 al Área de Propiedad Social, eje de la política económica del gobierno popular.

El autor señala:

“la experiencia histórica verificable en la cordillera valdiviana durante el

segundo tercio del siglo xx, comprendió una trayectoria de luchas a través de las cuales los trabajadores de la madera llegaron, primero, a constituirse como actor histórico, reivindicando con una acción política específica su condición obrera, las cualidades de su habitar, y sus derechos como trabajadores industriales; y más adelante -durante el gobierno de Salvador Allende- fundamentados del mismo modo sobre la particularidad de su experiencia territorial, a desarrollar el notable proceso de transformaciones que representa el Complejo Forestal y Maderero Panguipulli, en el momento de mayor madurez de esta trayectoria de luchas y de mayor acumulación y eficacia material del poder popular”.



LA ANOMALÍA SOCIAL DE LA TRANSICIÓN

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL E IZQUIERDA UNIVERSITARIA EN EL CHILE DE LOS NOVENTA (1987-2000)

Luis Thielemann

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2016,

213 págs

ISBN: 978-956-9364-07-5 (AGOTADO)

ISBN epub: 978-956-9364-12-9

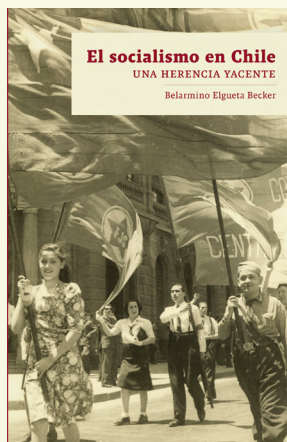
Este libro es el resultado de una investigación para la obtención del título de Magíster en Historia de la Universidad Católica, pero su origen radica en la relación que el autor tiene con el propio movimiento estudiantil. Desde 2008 y con mayor intensidad, desde el 2011 en adelante, Luis Thielemann preparó y participó en innumerables esfuerzos de análisis, comprensión y discusión sobre lo que estaba sucediendo en las aulas, patios y calles copadas por estudiantes luchando por reformas profundas al sistema de educación neoliberal.

En ese esfuerzo, Thielemann recopiló una cantidad importante de material y realizó numerosas entrevistas a sus protagonistas que le permiten desarrollar una investigación acuciosa del período.

Como él mismo lo señala, “este libro no busca ni sueña ser ‘la’ historia del movimiento estudiantil de los

noventa [...] es sólo un breve estudio sobre una de sus aristas específicas: el campo de la lucha política que lo ha atravesado de costado a costado, determinando sus orientaciones y funcionamiento, desde su nacimiento hasta el presente”.

A contrapelo de su tiempo, el movimiento estudiantil fue capaz de unificarse en la lucha contra la política educacional de la Concertación. La emergencia de un movimiento social, en plenos años del “fin de la historia”, era algo impensable para las élites en el poder durante los sucesivos gobiernos posdictatoriales. El movimiento estudiantil de los noventa fue la anomalía social de la Transición.



EL SOCIALISMO EN CHILE UNA HERENCIA YACENTE

Belarmino Elgueta Becker

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2015,
727 págs.

ISBN: 978-956-9364-05-1 (AGOTADO)

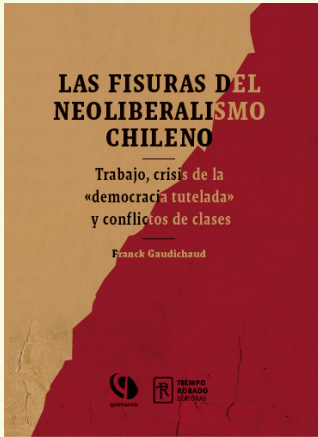
ISBN epub: 978-956-9364-15-0

Este libro fue publicado por primera vez en 2007, en México. Esta segunda edición que Tiempo robado editoras presenta, contempla algunos agregados respecto de aquella, entre los que destacamos el prólogo de Jorge Arrate, exdirigente del Partido Socialista quien, desde una experiencia común con el autor –aunque en ocasiones desde veredas distintas del socialismo– aporta una interesante visión que contextualiza el texto en el momento actual y también en perspectiva histórica.

Tiempo robado editoras pone a disposición de sus lectores un extenso texto, en parte historia, en parte memoria, escrito por Belarmino Elgueta, exparlamentario, intelectual y dirigente del Partido Socialista de Chile hasta su división en 1979 y quien, desde el exilio trabajó por la recuperación de la democracia en el país y por la reunificación del Partido Socialista en torno a su pensamiento

histórico, desarrollando una visión crítica del proceso de renovación que condujo a este partido a formar parte de la Concertación de partidos por la democracia.

Como señala Jorge Arrate en su prólogo, “el lector podrá coincidir o discrepar con la visión de Belarmino Elgueta pero, más allá de acuerdos o desacuerdos, leer este libro lo sumergirá a fondo en los grandes temas y debates de la historia socialista mundial y chilena, a través de un análisis fino de aciertos y desaciertos, de momentos de derrota y de gloria y de un contexto cultural, social y político que está siempre rigurosamente considerado”.



LAS FISURAS DEL NEOLIBERALISMO CHILENO **TRABAJO, CRISIS DE LA** **«DEMOCRACIA TUTELADA» Y** **CONFLICTOS DE CLASES**

Franck Gaudichaud

Quimantú y Tiempo Robado editoras,

Santiago, 2015, 132 págs.

ISBN: 978-956-9364-06-8 (AGOTADO)

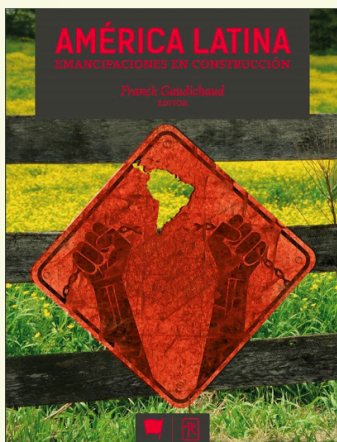
ISBN epub: 978-956-9364-21-1

En coedición con Quimantú, este ensayo basado en un artículo publicado a principios del 2015, es una invitación a elaborar un diálogo-debate colectivo sobre la realidad del Chile actual, sus contradicciones y grietas, abordando también los posibles caminos para la construcción de alternativas en un país moldeado violentamente por cuatros décadas de modernidad capitalista neoliberal radical.

En palabras de Rafael Agacino, quien prologa este libro,

“a 42 años del golpe, la utopía neoliberal muestra fisuras y aflora un malestar social inusitado, y en éste, un potencial de ruptura». En este punto es donde Gaudichaud «sobre la base de una evaluación de la trayectoria reciente de la sociedad chilena, incursiona sobre las interpretaciones del momento actual y las posibilidades de algún

tipo de alternativa política de carácter popular. Los ejes en que concentra su análisis –nombro solo los que me parecen principales – son la centralidad de la relación capital/trabajo, el carácter de los movimientos sociales y el peso de la subjetividad de masas que el propio modelo produce y reproduce, todo ello en el marco de la institucionalidad política y la estructura de clases que caracterizan en el presente al modelo neoliberal. La combinación de dichos ejes y la apelación a tales aspectos estructurales (lo político y las clases sociales), conducen a una síntesis crítica que [...] constituyen el aporte central que ofrece el texto, pues permite una discusión sobre las alternativas políticas, teniendo a la vista una hipótesis interpretativa del momento por el que hoy atraviesa la sociedad chilena”.



AMÉRICA LATINA EMANCIPACIONES EN CONSTRUCCIÓN

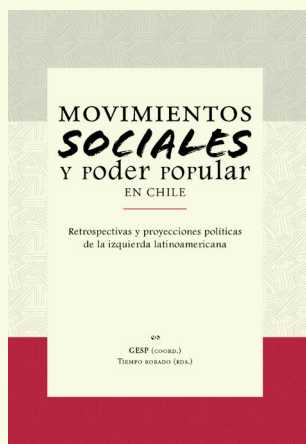
Franck Gaudichaud (editor)

Editorial América en Movimiento y
Tiempo Robado editoras, Santiago, 2015,
212 págs.
ISBN: 978-956-9364-04-4 (AGOTADO)

Esta publicación es el resultado de un trabajo conjunto entre la editorial América en Movimiento y Tiempo robado editoras. El libro compilado y editado por Franck Gaudichaud es a su vez un trabajo colectivo que se propone contribuir a analizar algunas experiencias latinoamericanas que, desde diversas «utopías concretas», desde sus errores y aciertos, permitan entender dinámicas emancipadoras, procesos originales colectivos y los peligros que deben, a menudo, enfretar o sortear. Pensado como un incentivo para la discusión y también para la acción, se trata de mostrar no una forma unilateral de tentativas de sublevación frente al orden dominante en la región, sino más bien un mosaico de praxis-saberes-accionares: algunas desde lo comunitario, barrial y territorial, otras desde lo institucional y gubernamental (Bolivia, Venezuela), otras desde lo productivo y las fábricas recuperadas (Argentina),

mirando también las luchas de mujeres en México, de los sin techo en Uruguay, indígenas en Bolivia y en Oaxaca, de la clase obrera en Argentina y Venezuela, de los pobladores en Chile, analizando la agroecología en Colombia y el Buen Vivir en Ecuador.

Por cierto, no se trata de una receta militante a aplicar o un manual de insurrecciones modélicas que seguir, y menos aún puntos de vista uniformes y homogéneos. Las y los autores que escriben aquí vienen de concepciones de mundo, vivencias e ideas diferentes sobre cómo cambiar el mundo y tienen incluso de la emancipación una visión a veces contradictoria y divergente. Es el interés del texto –creemos nosotros– puesto que se pone a disposición del debate que ya recorre Nuestra América.



MOVIMIENTOS SOCIALES Y PODER POPULAR EN CHILE RETROSPECTIVAS Y PROYECCIONES POLÍTICAS DE LA IZQUIERDA LATINOAMERICANA

GESP (coord.),

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2015,
300 págs.

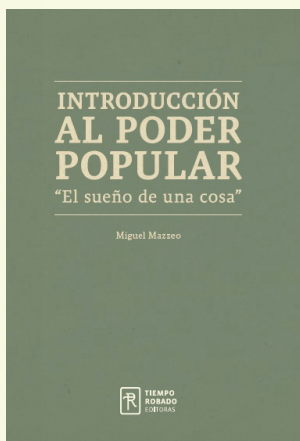
ISBN: 978-956-9364-03-7

ISBN epub: 978-956-9364-17-4

El año 2013, el Grupo de Estudios Sociales y Políticos (GESP) convocó al encuentro “Movimientos sociales y poder popular en Chile. 50 años de estrategias y proyectos desde la asociatividad y el territorio” en el cual participaron intelectuales, militantes y líderes de movimientos sociales. La actividad constituyó un ejercicio retrospectivo sobre el proceso político de la izquierda chilena, ubicando como centro del debate la pregunta ¿es posible hoy la articulación de un proyecto político emancipador desde los movimientos sociales?

El libro recoge las presentaciones además de una selección de artículos y diálogos sobre el estado y proyección actual de los movimientos sociales latinoamericanos. En su prólogo, Miguel Mazzeo –investigador y docente en diversas universidades argentinas así como en espacios de formación militante– señala:

“Los textos que componen este libro polifónico comparten un interrogante que podría formularse del siguiente modo: ¿cuáles son los requisitos teóricos y políticos básicos para refundar una política emancipatoria para Chile y Nuestra América? Este interrogante se pone de manifiesto en dos observaciones que atraviesan imperterritas la heterogeneidad de estos textos: la memoria y el poder popular. No estamos frente a una totalidad destruida que marcha a la deriva, no es una composición de fragmentos, o de identidades destruidas. Hay una potencia que emana de la congruencia y del diálogo [...]. Es la diversidad emancipatoria, insumisa y soñadora que, sin abjurar de sus peculiares métodos y perspectivas; con tensiones y fases de desacuerdo, convive, encuentra sus apoyos rítmicos y se retroalimenta”.



INTRODUCCIÓN AL PODER POPULAR

“EL SUEÑO DE UNA COSA”

2da. edición corregida y aumentada

Miguel Mazzeo

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2014,

378 págs.

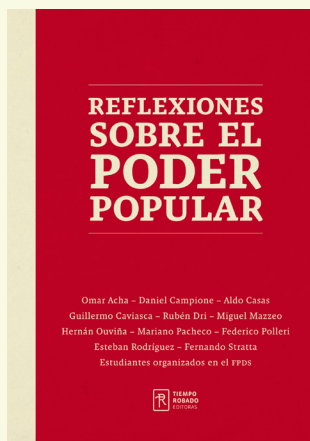
ISBN: 978-956-9364-01-3 (AGOTADO)

ISBN epub: 978-956-9364-13-6

Este texto fue publicado por primera vez el año 2006 en Argentina por la editorial El Colectivo. En esta segunda edición publicada en Chile el 2014 se ha incorporado un prólogo de Bryan Seguel y Miguel Urrutia que permite agregar elementos de discusión desde la propia reflexión chilena sobre el tema. Además el autor amplía y profundiza el capítulo sobre la Unidad Popular en Chile y agrega dos capítulos, uno titulado “Requisitos estratégicos” y otro sobre la revolución bolivariana y como anexo a este, la entrevista “Un año sin Chávez”, publicada en la revista argentina *Último round*.

Las experiencias asociadas al poder popular son parte de la historia y la memoria de amplios sectores de nuestro país. Esta última, incluso, se manifiesta con persistencia en la movilización social donde resuena el eco de las viejas consignas que reivindicaban otras formas de

participación y de ejercicio del poder. Desentrañar el sentido que tienen en nuestro presente aquellas demandas es parte de las tareas pendientes. En palabras de Mazzeo, se trata de decodificar el “mensaje cifrado de las experiencias pretéritas del campo popular”. Por ello, y porque en Chile la investigación y elaboración relacionada es reciente y aún limitada, los temas y discusiones abordados en esta obra revisten gran interés para quienes queremos ser parte de esos debates y de las luchas actuales.



REFLEXIONES SOBRE EL PODER POPULAR

Varios autores

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2014,
254 págs.

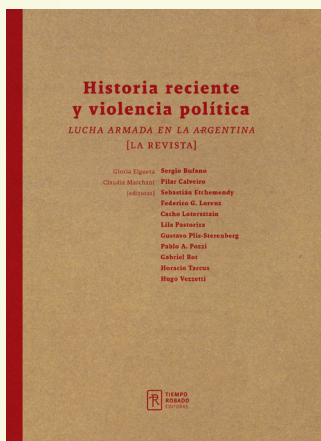
ISBN: 978-956-9364-02-0

ISBN epub: 978-956-9364-14-3

El libro editado en 2007 en Argentina, reúne once artículos de diversos autores en torno al tema “poder popular”, concepto que para muchos, en Chile, quedó anclado en las experiencias anteriores al golpe de 1973. En esta edición, incluimos un prólogo de Cristóbal Bize, psicólogo, magíster en Historia de Chile y doctorando en Ciencias humanas de la Universidad Austral, quien se propone aportar algunas claves de lectura de los artículos que componen este texto, desde la propia reflexión sobre la experiencia chilena y en particular de los trabajadores de la madera en la cordillera de Valdivia, que Bize ha estudiado en profundidad.

Lo que nos llamó la atención de esta publicación es el hecho de que en Argentina, se viene desarrollando una reflexión que, además de incorporar la experiencia de las luchas sociales y políticas de los años sesenta y setenta, considera otras

más recientes, como aquellas que, a partir de los noventa expresaron el descontento y la resistencia a la imposición del modelo neoliberal cuyo punto más álgido fue la crisis del 2001, cuando al son del «que se vayan todos», miles de argentinos salieron a las calles para ensayar nuevas y variadas formas de reorganización popular. Del mismo modo, en Chile, y con mayor fuerza desde el 2011, también se han venido levantando diversas formas de articulación y movilización. Tiempo robado editoras aspira a que las organizaciones y colectivos movilizadas en el presente encuentren en estos textos, herramientas para su propia reflexión, debate y proyección.



HISTORIA RECIENTE Y VIOLENCIA POLÍTICA LUCHA ARMADA EN LA ARGENTINA, LA REVISTA

Gloria Elgueta y
Claudia Marchant (eds.)

Tiempo Robado editoras, Santiago, 2013,
228 págs.

ISBN: 978-956-9364-00-6

En el primer número de la revista *Lucha Armada en la Argentina*, los editorialistas señalaban la escasez de la producción intelectual sobre las organizaciones revolucionarias como síntoma de una “inapelable derrota política que dejó su impronta en el campo de la historiografía y la reflexión”. Por esta razón, agregaban, aquellas experiencias seguían esperando una reevaluación histórica que evitara por igual “la complacencia o la denigración, la épica o la demonización”. Así, el propósito de la revista se inscribía en un trabajo de revisión crítica del pasado.

En estos y otros trabajos, *Lucha Armada en la Argentina* da cuenta de esa izquierda que numerosos estudios en América Latina han omitido como protagonista y a la cual se han referido sólo como “vanguardias alejadas de los trabajadores” o, como “víctimas” de los procesos represivos dictatoriales de las últimas décadas del siglo XX,

sin iniciativa ni proyecto político. Los textos que se presentan en esta edición forman parte de esa producción, abordan temas escasamente trabajados en Chile y permiten revisar distintos momentos de un prolongado debate que en Argentina ha convocado a numerosas y diversas voces y que se ha caracterizado por la amplitud de su circulación en el espacio público.

Más allá de las diferencias históricas y políticas, su lectura fuera de Argentina contribuye a la reflexión sobre procesos comunes, focos de interés y formas de aproximación a estas temáticas, así como también, permite contrastar las discusiones y los vínculos que se establecen con el presente desde el vasto campo de la historia, la memoria y la política del pasado reciente en nuestros países.



Web tiemporobadoeditoras.cl | **Facebook** Tiempo Robado editoras

Instagram @tiemporobadoeditoras | **Twitter** @TEditoras

Mail tiemporobadoeditoras@gmail.com

Tel +56 99 9499616